

Inhoud

Inleiding Follow Up! 7

BLOK 1 – HOE LEES JE DE BIJBEL?

Meeting 1	VIERDIMENSIONAAL BIJBELLEZEN	13
Meeting 2	ER WAS EENS... EEN BOEK VOL VERHALEN EN POËZIE	23
Meeting 3	BRIEVEN	31
Meeting 4	QUOTES OM WIJS TE WORDEN	37

BLOK 2 – MANIEREN VAN GELOVEN

Meeting 5	GELOVEN ZOALS JE BENT	43
Meeting 6	MANIEREN OM TE GELOVEN ROOMS-KATHOLIEK	50
Meeting 7	MANIEREN OM TE GELOVEN GEREFORMEERD	57
Meeting 8	MANIEREN OM TE GELOVEN EVANGELISCHE EN PINKSTERCHRISTENEN	64

BLOK 3 – LUISTEREN NAAR PREKEN EN VERHALEN

Meeting 9	BERGREDE EEN VERGEZICHT	72
Meeting 10	BERGREDE GEREEDSCHAP OM TE KLIMMEN	80
Meeting 11	GELIJKENISSEN ANIMATIEFILMPJES VAN JEZUS	88
Meeting 12	GELIJKENISSEN DE ZIN VAN JE LEVEN	95

BLOK 4 – DE GROTE HOE- EN WAAROM-VRAGEN

Meeting 13	SATAN, VERWARRING EN HOOP	102
Meeting 14	MIJN GOD, WAAROM?!	111
Meeting 15	WAAROM MOEST JEZUS STERVEN?	118
Meeting 16	NOG FF WACHTEN	126

BLOK 5 – BIJBELSE LIFE SKILLS

Meeting 17	COUNT YOUR BLESSINGS	135
Meeting 18	ENJOY THE SILENCE	141
Meeting 19	BODYLANGUAGE	148
Meeting 20	ENJOY THE FEELING!	155
Lijst Heidelbergse Catechismus		162

Inleiding

FOLLOW UP!

In gesprek met jongeren

Follow Up! is een methode die jongeren aan het denken zet over hun leven, wie God is en wat ze geloven. Dat de methode jongeren aanspreekt, komt door de werkvormen en onderwerpen, die aansluiten bij waar jongeren op dat moment mee bezig zijn in hun leven. De opdrachten zijn gevarieerd en leuk én ze bieden diepgang. *Follow Up!* kan gebruikt worden in de breedte van de protestantse kerken en wordt al gebruikt in PKN-gemeenten, gereformeerde kerken en evangelische kerken.

Contact, diepgang en lekker gek!

- *Ontwikkeling* – Jongeren van zestien jaar en ouder zien zichzelf steeds meer als een individu, de eigen mening wordt steeds belangrijker. Er worden zelfbewuste keuzes gemaakt die in kunnen gaan tegen het gewenste gedrag van de peergroep. Het aantal beste vrienden neemt in deze periode dan ook vaak iets af. Jongeren staan in deze leeftijdsfase voor belangrijke keuzes.
- Er moet een keuze worden gemaakt over een vervolopleiding en veel jongeren denken in deze tijd na over hun plaats in de kerk. Er is veel stof tot nadenken, de adolescent vormt ook gedachten over de eigen seksuele oriëntatie, de waarden en normen van thuis en de eigen positie in de maatschappij. Het is belangrijk om ruimte te geven, ook voor de geloofsvragen en twijfel die er bij jongeren kan zijn. Benadruk dat God de jongeren kent, liefheeft en respecteert.
- Trouw zijn aan jezelf en aan je overtuiging speelt een grote rol in de keuzes van de jongeren. Kortom, er wordt een eigen identiteit ontwikkeld.
- *Niveau* – Kenmerkend voor een jongerengroep in een kerk is dat alle niveaus bij elkaar komen. Van een vwo-leerling tot een tiener in het praktijkonderwijs. Ja, dat kan soms lastig zijn! Want krijgt elke jongere wel de aandacht die hij of zij nodig heeft? Tegelijk kan het prachtig zijn om elkaar aan te vullen: de een is superdruk én behulpzaam, terwijl een ander zachtjes een antwoord in het oor van iemand anders fluistert. Een derde leeft pas op bij stevige discussies.

- *Leuk én leren* – Jongeren zijn gemotiveerd om te komen als het én gezellig én leerzaam is. De inhoud van de programma's van *Follow Up!* is gericht op deze beide pijlers. De opdrachten zijn soms ongelooflijk humoristisch en vrolijk. Op andere momenten staat de tedere aandacht voor elkaar centraal, met daarbij altijd een duidelijke link naar de Bijbel. Dát is de kracht van *Follow Up!*

Je bent een gids

We spreken jou, als leider/predikant/mentor van de jeugdgroep, aan als *gids*. Een gids kan niet zonder een groep mensen. Je hebt de jongeren nodig in de reis die je met hen maakt.

Als gids heb je ervaring in het geloof. Je kent de ups en downs vanuit je eigen leven. Maar ook als volwassene weet je niet altijd alles. Het is prima als je zelf nog op zoek bent in je (geloofs)leven, deel dat vooral met de jongeren. Dat is iets waar ze enorm veel aan kunnen hebben. Het maakt dat je geloofwaardig en betrouwbaar bent. Een jongere heeft het nodig om te leren van iemand die levensechte verhalen vertelt.

Zorg ervoor dat je de jongeren echt leert kennen. Relatie gaat in veel gevallen voor prestatie. Wees oprecht geïnteresseerd in de dingen die ze meemaken op school, via social media, thuis of tijdens het sporten. Het mooie is dat jij, net als Mozes, slechts de weg hoeft te volgen die God jou wijst. Dat betekent in de praktijk: laat je verrassen door de dingen die je (opnieuw) gaat ontdekken. Luister zonder oordeel naar de woorden die God in de Bijbel zegt. Bid voor de jongeren in je groep. Wees jezelf! Gods Geest is aanwezig in het proces waar je met de jongeren in bent gestapt. Hij zal je werk zegenen!

Diepgang in de gespreksgroepjes

- Denk goed na over wie je als eerste een vraag stelt. Wie opent met zijn reactie de weg zodat ook anderen iets durven te delen?
- Zorg ervoor dat jij als leider als laatste je mening geeft in de groep. Dit zorgt voor openheid bij anderen om hun antwoord, gedachte of mening te delen.
- Als er twee leiders zijn bij een gespreksgroepje, durf dan ietwat verschillende rollen te pakken. Laat de ene leider wat genuanceerder antwoorden, terwijl de ander de dingen meer zwart-wit durft te poneren. Welke dynamiek brengt dit spel in de groep?
- Durf door te vragen en betrek anderen bij het gesprek: 'Misschien weet jij ook een voorbeeld?'
- *Follow Up!* maakt bewust gebruik van diverse werkvormen in de gespreksgroepjes. We sluiten op deze manier aan bij de verschillende leerstijlen die de tieners hebben.

Gebruik van de Gids voor de gids

De handleiding, de Gids, die je nu in handen hebt, is de routekaart voor ongeveer een jaar. In de Gids vind je twintig programma's die zijn opgebouwd uit vijf blokken (twee over de Bijbel – Geloven – God – Geloofservaring).

Een bijeenkomst met de jongeren noemen we een meeting.

Journal voor de jongeren

Elke jongere krijgt een mooi vormgegeven Journal. Hierin kunnen ze sommige opdrachten en spellen vinden. Ook staan in het Journal de Bijbelteksten die van belang zijn voor de bespreking. En natuurlijk kunnen ze hun (creatieve) uitspattingen in hun Journal kwijt.

Toolbox

Bij *Follow Up!* hoort een Toolbox. Een doos met allerlei werkvormen die je kunt gebruiken bij besprekingen. In de doos zitten duurzame materialen. Ook vind je er een lijst met huis-tuin-en-keukenvoorwerpen die je zélf in de doos kunt stoppen. Superleuk! Superhandig!

Opbouw van een meeting

Algemene tips voor een meeting

- *Locatie* – Bepaal van tevoren de locatie. Het voordeel van een huis-kamer is de gezelligheid en de persoonlijke omgeving. Een soos in de kerk geeft meer ruimte om ook actief met elkaar aan de slag te gaan. Mocht je in een zaal van de kerk zitten, maak de ruimte dan gezellig. De inrichting bepaalt voor een deel de veiligheid en sfeer.
- *Gebed* – Maak een keus op welk moment je wilt bidden met de groep. Doe je dit aan het begin van de bijeenkomst, aan het eind of op beide momenten? Wie bidt er? Maak je een rooster?
- *Consumpties* – Regel je zelf het drinken en koekjes of doen de jongeren dit per toerbeurt?
- *Eigen materiaal* – Nemen jongeren zelf de bijbel en hun Journal mee of bewaar je deze in een kast?
- *Duur van een meeting* – Een programma voor een meeting gaat uit van ongeveer een uur.
- *Ken je groep* – Je leert de jongeren van de groep steeds beter kennen. Wie is snel en wil steeds meer weten? Wie houdt zich stil? Wie heeft extra uitleg nodig? Wie zit vaak alleen? Sluit aan op de (on)mogelijkheden van jouw groep. Een gouden tip vanaf de eerste ontmoeting: hou van jouw tieners!

Korte voorbereiding vooraf

- *Maak vooraf keuzes* – Lees het programma van de meeting goed door en kies welke opties je wel en niet gaat uitvoeren. Wat past bij (het temperament van) je groep en bij jouzelf?
- *Benodigheden* – Let op de benodigheden en zorg ervoor dat je die op de dag van de bijeenkomst paraat hebt.
- *Eenvoudig en overzichtelijk* – De opbouw van een meeting is overzichtelijk en je vindt in de Gids alle tips voor werkvormen, filmpjes en achtergrondinformatie. Zo is de voorbereiding eenvoudig en kost die niet veel tijd.

De meeting

Kern van de meeting

In twee of drie zinnen lees je wat het doel van de meeting is. Daarop kun je de focus leggen tijdens de meeting.

Bijbelteksten

- De Bijbelteksten die tijdens de meeting worden gebruikt, staan uitgeschreven in de Gids en in het Journal.
- We maken in de delen 5 en 6 van *Follow Up!* gebruik van de NBV21. In de delen 1-4 was dat de BGT. Nu de jongeren wat ouder worden, kunnen ze gaan wennen aan de wat ingewikkeldere vertaling. Als er een andere vertaling wordt gebruikt, wordt dat vermeld.
- Achter in de Gids vind je een lijst met bruikbare zondagen uit de catechismus of artikelen uit belijdenissen die aansluiten bij het thema van een meeting.



Connect

Een tip voor een ontspannen start van de meeting.



Flashback

Een tip voor een korte terugkoppeling van het thema van de vorige meeting.



Countdown

Twee opties om op een leuke manier te starten met het thema in de leefwereld van de jongeren.



Follow

Het thema krijgt inhoud en diepte door Bijbelteksten te bespreken. Ook hier staan diverse werkvormen bij, zodat de jongeren de Bijbel beter leren kennen en ontdekken wie God is. Bij dit onderdeel vind je ook achtergrondinformatie over het thema en de Bijbelteksten.



Level Up

Hier vind je twee opties om de kern van de meeting te herhalen, te verdiepen en de link naar de praktijk te maken.



Challenge

De jongeren krijgen een opdracht mee die ze in de loop van de week (meestal) in de groepsapp kunnen zetten.



Plug & Play

Een gezellige afsluiting, een spel, een filmpje om de energie na een meeting weer in balans te krijgen en de onderlinge band te versterken. Je kunt ook hier kiezen uit twee opties.

In de tussentijd

In de week na een meeting is het goed om contact met de groep te houden in de groepsapp. De meeste opdrachten van de challenge worden in de groepsapp geplaatst. Dit versterkt het groepsgevoel en je blijft betrokken bij hun leefwereld.

Onderdeel van de serie – Leerplan

Dit is het vijfde deel van de herziening van *Follow Up!* Het maakt deel uit van een serie van zes delen. Dit deel is geschikt voor 16- en 17-jarigen.

Visie achter Follow Up!

- *Geloofsleren is een levenslang proces.* Je hebt je hele leven de tijd om te groeien in kennis, liefde en geloof. Belijdenis doen of je laten dopen is geen examen, geen moment waarop je alles moet weten wat je voor de rest van je christelijke leven nodig hebt. Daarom hoeven we in de tienertijd niet per se alle kennis erin te stampen die nodig is. Niet alles hoeft aan bod te komen. Het is vooral belangrijk dat het geloof van de jongeren zich ontwikkelt, en niet op welk 'niveau' dit zit.
- *Geloofsleren staat nooit los van het leven.* God is de IK BEN, die aanwezig wil zijn in ons leven. Juist voor jonge mensen is de verbinding met het eigen leven belangrijk. Zij zitten in een ontwikkelingsfase waarin ze veel met zichzelf bezig zijn. Daarom zoeken we nadrukkelijker de aansluiting bij hun leven. Waar we bij de oude boeken van *Follow Up!* de beweging maakten van de geloofsleer naar het leven, maken we nu de beweging van hun leven naar de geloofsleer.
- *Geloofsleren past niet in een hokje.* Jezus stelt het geloof van een kind als voorbeeld. Het gaat dus niet van een klein geloof als je jong bent naar een groot geloof als je volwassen bent. Wij hoeven de jongeren het geloof niet te geven, dat kunnen we niet eens. We

mogen hun geloof serieus nemen, op welke manier het zich ook manifesteert. We moeten ook hun twijfel serieus nemen als een gezonde ontwikkeling in hun geloofsleven die hen uiteindelijk helpt om zich het geloof eigen te maken.

- *Geloofsleren doe je samen.* Uit onderzoek blijkt dat tieners en jongeren vooral veel leren van elkaar en dat het de band met de groep is die hen bij de kerk betrokken houdt. We willen daarom niet alleen aandacht hebben voor wat er van de leider naar de groep gaat, maar juist ook voor de interactie tussen de jongeren onderling.
- *Cyclische opbouw.* De methode heeft een cyclische structuur. Dat betekent dat onderwerpen meerdere malen aan bod komen (door de jaren heen), maar dan op een andere manier of vanuit een andere invalshoek. Een thema als bidden komt dus niet eens in de zes jaar ter sprake, maar meerdere keren. En steeds op een manier die op dat moment past bij de leeftijd en ontwikkelingsfase van de groep. Zodat het geen saaie herhaling is, maar nieuwe inkijken biedt.

Meeting 1

VIERDIMENSIONAAL BIJBELLEZEN

Kern van de meeting

Hoe houd je je kop erbij als je in de Bijbel leest? Hoe weet je op welke manier je Bijbelteksten kunt lezen en in welke context staat het? Wanneer moet je het letterlijk nemen wat er staat en wanneer niet? Hoe kun je de tekst toepassen in je eigen leven? Kan dat eigenlijk wel? Voor veel jongeren is de Bijbel een onoverzichtelijk boek, waarvan ze ergens wel weten dat de ene tekst een stuk geschiedenis is en een ander gedeelte een profetie, poëzie of een deel uit het evangelie. Maar hoe kom je daarachter?

Als je weet in welke context en in welk genre een Bijbeltekst geschreven is, kan het je helpen om de tekst beter te begrijpen. Zo leer je de Bijbel op diverse manieren te lezen, om door de heilige Geest de lengte en breedte, hoogte en diepte van God te leren kennen.

Vierdimensionaal Bijbellezen dus!

Dit blok over Bijbellezen heeft twee doelen:

- 1 Jongeren maken kennis met diverse methodes om de Bijbel te lezen. Ze gaan zelf teksten lezen, ontleden, in de context plaatsen en er betekenis aan geven. Ze leren diverse genres kennen. Het is bedoeld als een korte introductie op exegese (tekstuitleg).
- 2 Jongeren proberen onder woorden te brengen wat een tekst voor hen persoonlijk betekent: Wat leer je over God? Wat raakt je? Het is bedoeld als een korte introductie op hermeneutiek (toepassing voor nu). We gaan ervan uit dat de Bijbel geïnspireerd is door de heilige Geest die op diverse manieren werkt. Sta open voor de diverse reacties.

Voor jongeren die analytisch zijn ingesteld, kan dit een mooie verdieping zijn om Bijbel te lezen. Dit wordt in Level Up bij optie 1 uitgewerkt.

Voor jongeren die minder talig zijn of meer op de praktijk gericht, is optie 2 bij Level Up bedoeld.

Het gaat in deze meeting dus niet om de vraag of de Bijbel waar is.

In het derde blok van dit deel (meeting 9-12) en in deel 6 komt een verdieping rond 'hoe lees ik de Bijbel'.

Dit eerste blok is een vervolg op blok 2 uit deel 1 (Geloven is...).

Voordat je begint: Zorg ervoor dat alle jongeren de komende weken een fysieke bijbel bij zich hebben. Dit helpt om een beter overzicht in de opbouw van de Bijbel te krijgen.

Bijbelteksten

Efeziërs 3:18-19 (The Message)

Daarbij vraag ik Hem of Hij ervoor wil zorgen dat jullie, met alle andere volgelingen van Jezus, de onmetelijke dimensies van Christus' liefde zullen bevatten, en Hij jullie met beide voeten stevig geplant in die liefde wil houden. Strek je uit en ervaar de breedte van die liefde! Onderzoek de lengte ervan. Peil de diepte. Klim op naar de hoogte.

Handelingen 8:30b-31a (BGT)

'Begrijpt u wat u leest?' De man antwoordde: 'Nee, want niemand legt het mij uit.'

Deuteronomium 32:2

Moge mijn onderricht neerdalen als regen,
mogen mijn woorden zijn als milde dauw,
als regen op het jonge gras,
als regendruppels op het groen.

Psalm 84:6-7 (BGT)

Gelukkig zijn mensen die verlangen naar u,
want bij u vinden ze kracht.
Als ze door droge velden lopen,
worden die groen en fris.
Uw regen laat alles weer groeien.



Connect

TIJD: 10 MINUTEN

BENODIGDHEDEN: BIJBELS, EEN PERSOONLIJK VOORWERP OF GEBRUIK DE KAARTJES UIT DE TOOLBOX

Optie 1

- Vraag voorafgaand aan deze eerste meeting of iedereen een voorwerp wil meenemen dat iets over jezelf zegt.
- Ga in een kring zitten. Kent iedereen elkaar? Ook als je elkaar dént te kennen: er zijn altijd dingen die een ander niet weet. Iedereen vertelt iets (nieuws) over zichzelf naar aanleiding van het voorwerp dat is meegenomen.

- LET OP: vraag de jongeren op tijd van tevoren om iets mee te nemen.
- Als jongeren geen voorwerp bij zich hebben, maak dan gebruik van de kaartjes uit de Toolbox. Iedereen zoekt een kaartje dat iets over hem- of haarzelf zegt.
- Maak een rondje, waarbij iedereen (iets nieuws) over zichzelf vertelt.
- Maak vervolgens een brug naar het thema van deze meeting.

Vertel

De voorwerpen die zijn meegenomen, hebben nu een betekenis gekregen. Je hebt een verhaal over iemand gehoord dat jou meer leert over de ander. Je leert meerdere dimensies van elkaar kennen.

Pak de bijbel en laat hem zien. Vertel: dit dikke boek bevat verhalen, quotes en voorbeelden. Het gaat over God en mensen. Over liefde. Door de Bijbel leer je God kennen en ontdek je hoe je van Hem kunt houden.

Lees daarbij de tekst uit Efeziërs 3:18-19 (uit The Message).

- Sommige gedeelten van de Bijbel zijn spannend en duidelijk. Andere stukken begrijp je niet direct of je ontdekt steeds weer nieuwe aspecten.
- Bijbellezers kan daarom best complex zijn. Maar alles draait om het leren kennen van God en zijn liefde.

Optie 2

Bekijk de illustratie in het Journal. Wie ziet welke afbeelding?

Vertel

Je kunt op diverse manieren naar de afbeeldingen kijken. Wie heeft er dan gelijk?! En bovendien... het is geen vaas of hoofd. Het is een afbeelding van een vaas of hoofd. In de kunst en filosofie zijn er veel discussies geweest over hoe een afbeelding van iets zich verhoudt tot het echte ding.

Vertel dat we dit blok aan de slag gaan met 'vierdimensionaal Bijbel-lezen'. Wat staat er in een tekst en in welke context is het geschreven? We leren meerdere dimensies van Gods liefde kennen. De heilige Geest zal erbij helpen om je nieuwe inzichten te geven. Lees daarbij de tekst uit Efeziërs 3:18-19 (uit The Message).

Vervolgens ga je aan de slag met de vraag wat je persoonlijk met de boodschap kunt. Je zult ontdekken dat die toepassing op diverse manieren geïnterpreteerd kan worden, net zoals de illustratie van de vaashoofden.



Flashback

TIJD: 5 MINUTEN

BENODIGDHEDEN: BIJBELS

Deze eerste bijeenkomst van het seizoen is er geen flashback, wel een korte vraag:

- Wie heeft in de afgelopen twee maanden zelf in de Bijbel gelezen?

Vertel

De komende vier meetings krijg je methodes aangereikt om (zelfstandig) de Bijbel te lezen.

Je kunt de Bijbel op je mobiel lezen, heel handig, maar als je het fysieke boek erbij pakt, kun je beter zien hoe het boek is opgebouwd. Daarom gaan we dit blok de papieren versie gebruiken. Vraag of iedereen de komende weken een eigen bijbel wil meenemen.



Countdown

Optie 1 - Wat is de boodschap van de Bijbel?

TIJD: 10 MINUTEN

BENODIGDHEDEN: JOURNAL, KAARTJES UIT DE TOOLBOX: WERELDBOL - REGENBOOG - VADER TROOST KIND - WOESTIJN - KROON - TENT - STERRENHEMEL - BLINDE MAN EN KIND - GRAF EN KRUIS - DUIF - KERKDIENST - WOLKEN- REDDINGSBOEI - HART

Jongeren overleggen met elkaar wat de chronologische volgorde van de Bijbel is en leggen de kaarten als tijdlijn neer.

- *Wereldbol* – schepping
- *Regenboog* – belofte van God aan Noach
- *Vader troost kind* – aartsvaders Abraham, Isaak, Jakob
- *Woestijn* – Mozes leidt het volk Israël door de woestijn naar het beloofde land
- *Kroon* – tijd van koningen, met David als belangrijkste koning.
- *Handboeien* – het volk luistert niet, en moet als straf zeventig jaar in ballingschap naar Babel
- *Sterrenhemel* – het wachten op de komst van de Messias
- *Blinde man en kind* – Jezus doet wonderen tijdens zijn leven
- *Grafen kruis* – Jezus sterft om voor de zonden te sterven, Hij staat op uit de dood
- *Duif* – God geeft de heilige Geest
- *Kerkdienst* – onder andere Paulus en Petrus schrijven instructiebrieven voor christenen en de eerste gemeenten
- *Wolken* – Jezus zal terugkomen op de wolken

Vervolgens bedenken de jongeren in tweetallen wat de kern van de Bijbel is. Schrijf dit op in het Journal. Deel de uitkomsten met elkaar. Leg de kaartjes met de reddingsboei en het hart boven de tijdlijn van de kaartjes: de Bijbel is Gods reddingsplan voor deze wereld omdat Hij van zijn kinderen houdt.

Optie 2 – De rode draad in de Bijbel

TIJD: 10 MINUTEN

BENODIGDHEDEN: EENS- EN ONEENS-KAARTEN EN EEN ROOD TOUW, JOURNAL, FLAP OF JOURNAL

Verdeel de ruimte in tweeën met een rood touw: er is een vak eens en een vak oneens. Bespreek de stellingen en probeer aan het eind een zin te formuleren die de boodschap, de rode draad van de Bijbel weergeeft.

- Stelling 1:
'De Bijbel is een boek met tips voor een goed leven, daar draait het om.'
- Stelling 2:
'Het Nieuwe Testament is belangrijker dan het Oude Testament.'
- Stelling 3:
'De Bijbel is een geschiedenisboek.'

Bedenk in tweetallen wat de rode draad van de Bijbel is. Elk tweetal schrijft dit op een flap of in het Journal. Bespreek de resultaten.



Follow

TIJD: 15 MINUTEN

BENODIGDHEDEN: BIJBELS, APPARATUUR OM EEN FILMPJE TE BEKIJKEN

- Lees met elkaar Handelingen 8:26-35 over Filippus en de man uit Ethiopië.
- Vertel: De man uit Ethiopië begrijpt niks van wat hij leest. Gelukkig komt Filippus hem de tekst uitleggen.
- Op welke manieren zoek jij informatie of vraag jij om uitleg, als je teksten probeert te begrijpen?
- De Bijbel heeft vaak uitleg nodig. Een vuistregel bij het uitleggen en toepassen van de Bijbel is: Wat had de schrijver van de tekst voor ogen? In welke cultuur schreef hij de woorden? Kijk daarna pas wat een tekst voor jouzelf kan betekenen.
- Kijk vervolgens naar een filmpje over genres in de Bijbel: *Writing Styles of the Bible & Why They're Important to Understand*, van Bibleproject (YouTube). Zet de ondertiteling aan.
- Reflecteer met elkaar op het filmpje: Waarom is het belangrijk om te weten dat er diverse Bijbelgenres zijn?



Level Up

Optie 1 – Oefenen met 4D Bijbellezen

TIJD: 15 MINUTEN

BENODIGDHEDEN: BIJBELS, JOURNAL

- Maak een rondje waarin iedereen vertelt hoe hij of zij omgaat met Bijbellezen.
- Begrijp je meestal wat je leest?

- Wie krijgt elke dag een Bijbeltekst op zijn/haar mobiel?
- Hoe ga jij met die teksten om?

Vertel

Om de Bijbel te begrijpen en er persoonlijk iets aan te hebben, is het belangrijk om de tekst die je leest eerst goed te begrijpen. Als je dat niet doet, en je zou alle teksten letterlijk nemen en in je eigen leven toepassen, dan zouden er grote problemen kunnen komen.

Een bekend voorbeeld is: 'Als je hand of je voet je ten val brengt, hak hem dan af en werp hem weg' (Matteüs 18:8). Het is belangrijk om te weten *wie* het zegt, en *waarom* hij of zij het zegt. Noem nog een maf voorbeeld, wat gelukkig alleen Ezechiël hoefde te doen: 'Maak eerst een vuurtje met de gedroogde poep van mensen' (Ezechiël 4:12 BGT).

Nog een voorbeeld: Als je teksten zonder de *context* leest, kun je denken dat God een boze God is. Als je alleen Nahum 1:2 leest, dan schrik je wel: 'De HEER is een wrekende God, Hij duldt niemand naast zich. De HEER is een woedende wreker.' Terwijl de grote lijn in de Bijbel laat zien dat God vol liefde is en enorm veel geduld heeft.

Aan de andere kant staan er veel teksten in de Bijbel die directe troost of hoop kunnen geven. Zoals Matteüs 11:28: 'Kom allen bij Mij, jullie die vermoeid zijn en onder lasten gebukt gaan, Ik zal jullie rust geven.'

En ook daarvan kun je weer zeggen: 'Ik merk niet dat God mij rust geeft.' Het blijft daarom belangrijk om de grote lijn van de Bijbel te zoeken. Want daarin wordt duidelijk dat christenen het vaak zwaar te verduren hebben.

Ook is het belangrijk om de *cultuur* van de Bijbel te kennen; welke vragen leefden er toen?

De uitleg die in de Bijbel wordt gegeven, hoeft niet altijd een-op-een te passen in onze tijd en cultuur. Ook daarom is het belangrijk om zorgvuldig teksten te lezen en toe te passen in onze eigen tijd, of in je persoonlijke leven. Noem als (grappig) voorbeeld dat in de tijd van het Oude Testament er een regel was dat je geen kleren mag dragen die uit twee verschillende stoffen zijn gemaakt (Leviticus 19:19).

Om teksten te interpreteren is het (vaak) aan te raden om de *onderliggende boodschap* of waarde te zoeken. Dat kan in veel gevallen ook een persoonlijke betekenis voor het leven van nu zijn.

Bijvoorbeeld: de gelijkenis over het verloren schaap. Een van de boodschappen die je uit deze gelijkenis kunt halen, is dat Jezus van alle schapen houdt en blij is als een verdwaald schaap terug is. Zo houdt Jezus ook nu van alle mensen en is Hij blij als een persoon bij Jezus terugkomt.

Geef eventueel uitleg over de begrippen exegese en hermeneutiek (zie achtergrondinformatie).

Test

Vertel

Als je Bijbel gaat lezen, wees je er dan van bewust waar de tekst staat: is dat in het Oude of Nieuwe Testament? Is het een verhaal, een quote, een profetie, of een brief aan een gemeente?

In het Journal staat een overzicht van de genres uit de Bijbel en de tekst uit Deuteronomium 32:2.

De jongeren doen een test, dat kan samen als groep of in tweetallen.

- Staat deze tekst in het Oude of Nieuwe Testament?
In het Oude Testament.
- Onder welk genre valt het boek Deuteronomium?
Het valt onder het genre wetboeken.
- In welk genre vallen deze verzen?
Het is een lied. Dus geen wettekst, wat je wel zou verwachten in Deuteronomium.
- In welke tijd is deze tekst geschreven?
Dat is lastig vast te stellen, maar de huidige versie komt uit ongeveer 750-600 voor Christus.
- Wie zegt dit en tegen wie zegt hij het?
Mozes leest het lied voor aan de Israëlieten. Hij heeft het lied zelf geschreven, volgens Deuteronomium 31:28.
- Naar welke woorden moet het volk verlangen?
Een korte woordstudie. Het gaat om de woorden die God in de wet heeft gegeven.
- Waarom zegt hij het?
Mozes heeft alle wetten opgeschreven en hij legt dit boek naast de heilige kist. Het moet daar blijven liggen, zodat de Israëlieten hun afspraken nooit zullen vergeten (Deuteronomium 31:26).

Toepassing

- Welke boodschap kan deze tekst voor jou hebben?
- Stel jezelf de vraag: verlang ik naar de woorden van God?
- Of: zijn Gods woorden voor mij als een zachte regen?

Optie 2 - Milde regen

TIJD: 15 MINUTEN

BENODIGDHEDEN: BIJBELS, KAARTJES UIT DE TOOLBOX

Lees Deuteronomium 32:2 en daarna Psalm 84:6-7.

Vertel

Mozes zegt tegen de Israëlieten dat het goed is om te verlangen naar wat God zegt.

In Psalm 84 staat ongeveer hetzelfde.

Gesprek

Wat heeft iemand (ooit) tegen je gezegd waar jij blij van werd?

Herken je dat gevoel dat woorden je blij maken?

Waar ben jij nieuwsgierig naar als je met God zou mogen praten? Wat zou jij graag van God willen weten?

In beide Bijbelteksten wordt het verlangen naar de woorden van God vergeleken met regen. Daardoor kun je groeien en word je sterker.

Welke vergelijking of welk beeld zou jij gebruiken bij het gevoel 'verlangen'? Zoek een kaartje dat dit gevoel weergeeft.

Achtergrondinformatie

Exegese en hermeneutiek – Hoe kun je de Bijbel lezen en interpreteren?

- 1 **Exegese of uitleg** is het zorgvuldig onderzoeken van de Bijbeltekst. Je onderzoekt wat er precies staat en stelt meerdere vragen: In welke context staat de tekst? Wat gebeurt er vóór dit gedeelte en wat daarna? In welk Bijbelboek staat het, door wie is het geschreven en voor wie? Ook doe je onderzoek naar de cultuur en het genre. Exegese kan onbegonnen werk lijken, maar het feit dat de Bijbel zo complex is, zorgt er ook voor dat je nooit uitgelezen raakt en altijd een nieuwe betekenis kunt vinden.
- 2 **Hermeneutiek** is het toepassen van de tekst naar de tijd van nu, en jouw persoonlijke leven. Na de exegese probeer je de tekst te vertalen naar jouw leven, naar de tijd van nu. Wat leer je over God? Je zult ontdekken dat dit heel divers kan zijn en kan daarom tot veel discussie leiden.

Genres in de Bijbel

In de 39 boeken van het Oude Testament zijn drie literaire vormen terug te vinden:

Verhalende boeken – Je vindt hierin de *geschiedenis* van het volk Israël, *wetten* en soms ook *liederen*. Dit zijn de eerste zeventien boeken, van Genesis t/m Ester.

Poëtische boeken – Deze boeken bevatten *gedichten*, *psalmen* en *wijsheidsspreuken*.

Het gaat om de boeken Job t/m Hooglied en Klaagliederen. Aan de opmaak van de tekst kun je zien dat het om poëzie gaat.

Profetische boeken – In deze boeken schrijven profeten over wat God tegen het volk zegt over hoe ze moeten leven. Soms zijn het profetieën met waarschuwingen en beloften voor de toekomst. Profeten kregen *visioenen* om de toekomst duidelijk te maken. De laatste zestien boeken van het Oude Testament zijn profetische boeken (Jesaja t/m Maleachi).

In het Nieuwe Testament vind je ook drie literaire vormen:

Verhalende boeken – De eerste vier boeken, de evangeliën, vertellen het goede nieuws over Jezus. Het boek Handelingen vertelt het verhaal van de vroege kerk. Genres die hierin terugkomen, zijn *verhalen*, *preken* en *gelijkenissen*.

Brieven – Het grootste deel van het Nieuwe Testament bestaat uit brieven. Van de 27 boeken zijn er 21 brieven. De meeste brieven schreef Paulus, om richtlijnen te geven aan leiders en christelijke gemeenten die nieuw ontstonden.

Profetisch boek – Op het eiland Patmos krijgt Johannes visioenen over de toekomst. Het is daarom een apocalyptisch boek. Johannes schrijft ook zeven brieven aan gemeenten die in het boek Openbaring zijn opgenomen.



Challenge

- Let er de komende week op hoe jij informatie krijgt en kunt onthouden.
- Denk aan podcasts, colleges/lessen, filmpjes, internet, games, verhalen, (strip)boeken.



Plug & Play

Optie 1 Kijk en vergelijk

TIJD: 10 MINUTEN

BENODIGDHEDEN: JOURNAL

Als je Bijbelleest, moet je soms zoeken naar de echte betekenis. Je ziet niet altijd waar het precies over gaat, je zult goed moeten kijken en vergelijken.

- In het Journal staan twee puzzels die de jongeren kunnen oplossen
- 1: Welke zijn hetzelfde? Antwoord: nummer 1 en 7.



- 2: Welke is de volgende in de reeks? Zie afbeelding, het juiste antwoord staat in de rechterkolom.



Optie 2 – Black Stories

TIJD: 10 MINUTEN

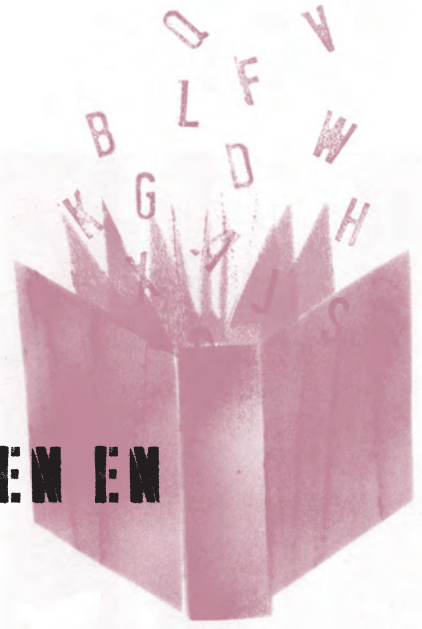
BENODIGDHEDEN: SPEL BLACK STORIES

- Bijbellezen vraagt onderzoek. Het is belangrijk om de context van een tekst te onderzoeken voordat je een conclusie trekt of het toepast op je eigen leven. Dat geldt voor veel situaties, zoals bij het werk van rechercheurs.
- Kies een ‘zaak’ uit het spel Black Stories en probeer te raden wat er is gebeurd.
- Als je het spel niet hebt, kies dan een black story op *Black Stories online voorbeelden met antwoord*.

Meeting 2

ER WAS EENS...

EEN BOEK VOL VERHALEN EN POËZIE



Kern van de meeting

Deze tweede meeting lezen de jongeren teksten uit twee totaal verschillende genres, namelijk geschiedenisboeken en poëzie. Ze weten welke boeken tot welk genre hoort.

Ze bladeren door deze boeken in een fysieke bijbel waarmee ze kunnen zien dat de teksten van poëzie een andere opmaak hebben. Ze ontdekken dat de geschiedenisboeken soms tot in detail beschreven zijn.

- Jongeren gaan aan de slag met een tekst uit beide genres en ze proberen er een boodschap uit te halen die voor henzelf betekenis heeft.

Dit blok over Bijbellezen heeft twee doelen:

- 1 Jongeren maken kennis met diverse methodes om de Bijbel te lezen. Ze gaan zelf teksten lezen, in de context plaatsen en er betekenis aan geven. Ze leren diverse genres kennen. Het is bedoeld als een korte introductie op exegetische (tekstuitleg).
- 2 Jongeren proberen onder woorden te brengen wat een tekst voor hen persoonlijk betekent: Wat leer je over God? Wat raakt je? Het is bedoeld als een korte introductie op hermeneutiek (toepassing voor nu). We gaan ervan uit dat de Bijbel geïnspireerd is door de heilige Geest, die op diverse manieren werkt. Sta open voor de diverse reacties.

Bijbelteksten

1 Samuel 19:9-12 (BGT)

Op een dag stuurde de Heer weer een kwade geest naar Saul. Saul was thuis en hield zijn speer in zijn hand. Toen David op zijn harp begon te spelen, probeerde Saul hem te doden met zijn speer. David kon net op tijd weggelopen, en de speer bleef in de muur steken.

Diezelfde avond vluchtte David naar zijn eigen huis. Saul stuurde daar dienaren naartoe. Zij moesten Davids huis bewaken en hem de volgende ochtend doden. Maar Michal, de vrouw van David, waar-schuwde hem. Ze zei: 'Zorg dat je vannacht een veilige plaats vindt, anders word je morgen gedood.' Ze hielp David om uit het raam te klimmen. En hij vluchtte naar een veilige plaats.

Psalm 59

Voor de koorleider. Op de wijs van Verdelt niet. Van David, een stil gebed, toen Saul opdracht had gegeven David thuis vast te houden en hem te doden.

- 2 Bevrijd mij van mijn vijanden, mijn God,
bescherm mij tegen mijn belagers.
- 3 Bevrijd mij van wie onrecht doen,
red mij van hen die bloed vergieten.

- 4 Zij hebben het op mijn leven voorzien
en vallen mij aan met geweld.
Niet om mijn misdaad, niet om mijn zonde, HEER,
- 5 ik ben onschuldig, maar zij dringen op en sluiten de rijen.

Verhef U om mij te helpen, zie naar mij om,
6 HEER, God van de hemelse machten,
God van Israël, ontwaak en straf alle volken,
heb geen genade met verraad en onrecht. *Sela*

- 7 Avond aan avond keren zij terug
en zwerven rond in de stad,
grommend als honden.
- 8 Hun mond loopt over van venijn,
de woorden op hun lippen zijn zwaarden,
zij denken: Wie hoort het?

- 9 U, HEER, zult om hen lachen,
U drijft de spot met alle volken.
- 10 Mijn sterkte, aan U houd ik mij vast,
ja, God is mijn burcht.

- 11 God, die trouw is, zal mij te hulp komen,
God zal mij doen neerzien op wie mij aanvallen.
- 12 Dood hen nog niet – mijn volk mag niet vergeten –,
laat hen ronddolen en sla hen dan neer,
met uw kracht, Heer, ons schild.

- 13 Zonde is de taal uit hun mond,
het woord van hun lippen.
Laat hen stikken in hun trots,
in hun vloeken en leugens.
- 14 Sla toe in uw toorn,
sla vernietigend toe.
Tot aan de einden der aarde
zullen zij weten dat God
over Jakob heerst. *Sela*
- 15 Ze keren terug, avond aan avond,
grommend als honden
zwerfen ze rond door de stad,
- 16 dolend op zoek naar voedsel,
jankend als ze niet worden verzadigd.
- 17 Maar ik, ik zal uw sterkte roemen,
in de morgen uw trouw bezingen:
U bent voor mij altijd een burcht geweest,
een toevlucht in tijden van nood.
- 18 Mijn sterkte, voor U wil ik zingen,
mijn burcht is God,
de God die mij trouw blijft.



Connect

TIJD: 5-10 MINUTEN

BENODIGDHEDEN: WAXINELICHTJES, RUSTIGE MUZIEK

- Maak de ruimte vooraf schemerig en zet waxinelichtjes aan. Maak er een gezellige, romantische sfeer van, eventueel met rustige muziek op de achtergrond. Nog mooier is het, als je deze meeting bij haardvuur kunt organiseren.
- Geef iedereen de tijd om te 'aarden'.

Vertel

Vaak worden er mooie verhalen verteld rond een haardvuur. Er ontstaat een intieme of vertrouwde sfeer. Deze verhalen blijven vaak lang hangen. Soms komen, juist in het donker en in de stilte, diepe gedachten bij je naar boven. Diepe waarheden of mooie liederen.

Deze meeting zal gaan over verhalen van vroeger en poëzie. Het lijken misschien twee totaal verschillende genres, maar ze vullen elkaar vaak wonderlijk aan. Veel psalmen gaan over de schepping, de tijd van

Mozes in de woestijn en verhalen uit Davids leven. En in de geschiedenisboeken staan vaak poëtische liederen; denk aan het lied van Mirjam nadat ze door de Rode Zee waren gekomen. Beide genres zijn bedoeld om iets van God te ontdekken.



Flashback

TIJD: 5 MINUTEN

BENODIGDHEDEN: WAXINELICHTJE

- Maak een rondje in de groep en geef een waxinelichtje door. Vertel allemaal iets wat de afgelopen week belangrijk voor je is geweest. En hoe heb je dit gehoord (via internet, thuis, boek, film etc.)?



Countdown

Optie 1 - Bladeren

TIJD: 5 MINUTEN

BENODIGDHEDEN: BIJBELS

Iedereen pakt een (papieren) bijbel.

Vertel

Gebruik eerst de inhoudsopgave van het Oude Testament om uit te leggen welke boeken geschiedenisboeken zijn en welke poëzie (zie achtergrondinformatie).

Vertel in een sneltreinvaart waar de geschiedenisboeken over gaan: schepping – aartsvaders – Mozes – rechters – koningen – ballingschap – opbouw Jeruzalem.

Deze verhalen zijn echt gebeurd en opgeschreven door mensen die het zelf (of van dichtbij) hebben meegemaakt. Je kunt deze verhalen vaak letterlijk lezen. Je kunt leren hoe God trouw blijft, hoe Hij van het volk houdt en hen redt.

Vertel ook kort iets over de poëzieboeken.

Blader ondertussen door Job – Psalmen – Spreuken – Prediker – Hooglied – Klaagliederen. Wijs de jongeren erop dat de tekst een andere opmaak heeft. Zo is direct te zien dat het om een lied of spreuk gaat. Poëzie is een literatuurvorm waarin teksten op een (vaak) ritmische manier zijn opgeschreven. De mensen konden het daardoor beter onthouden.

Het zijn teksten die veel beeldspraak bevatten of over gevoelens gaan.

Optie 2 - Vaste patronen in Bijbelse verhalen

TIJD: 10 MINUTEN

BENODIGDHEDEN: APPARATUUR OM HET FILMPJE TE BEKIJKEN

Kijk met elkaar naar het filmpje *Vaste patronen in Bijbelse verhalen* van Bibleproject (tot 5:23). Zet de Nederlandse ondertiteling aan.

Bespreek:

- Welke patronen uit de geschiedenisverhalen worden in het filmpje genoemd?
- Herken je die patronen in je eigen leven?



Follow

TIJD: 10 MINUTEN

BENODIGDHEDEN: BIJBELS, JOURNAL

Vertel

Introduceer David door iets over zijn context te vertellen. David is als herdersjongen opgegroeid. Hij is muzikaal en schrijft al van jongs af aan allerlei liederen. Samuel komt bij hem en zalft hem tot koning. Als tiener heeft hij Goliath verslagen en komt in dienst bij koning Saul. In dit verhaal zal hij begin twintig zijn. Hij trouwt met Michal, de dochter van Saul. Saul is jaloers op David omdat hij veel vijanden verslaat, daarom wil hij David doden.

Lees 1 Samuel 19:9-12 en Psalm 59 (kies uit NBV21 of BGT, beide staan in het Journal).

Bespreek in kleine groepjes:

- Wat hebben de beide teksten met elkaar te maken?
Michal helpt David ontsnappen. David heeft dit lied geschreven toen hij in veiligheid was.
- Hoe uit David zijn angst in Psalm 59? Onderstreep deze delen.
- Op welke manier verbindt David zijn situatie aan God?
- Hoe betrek jij God in jouw leven als je problemen hebt?
- Wat valt je nog meer op in deze teksten? Zet er een uitroepteken of een vraagteken bij. Bespreek dit met elkaar.
- David dankt God voor de redding die Hij geeft. Wil je weten hoe het verhaal afloopt? Dat kun je lezen in 1 Samuel 19:13-17.
- Michal helpt David vluchten. En David dankt God voor de hulp van Michal. Vaak helpt God je door andere mensen.
- Kun jij een voorbeeld uit jouw leven noemen waarin iemand (en dus God) jou geholpen heeft?



Level Up

Optie 1 - Diepere lagen

TIJD: 15 MINUTEN

BENODIGDHEDEN: JOURNAL

Lees Psalm 59 nog een keer en bespreek de vragen. Lees de psalm in de NBV21 en BGT.

- Vers 2-3: David verlangt naar verlossing en redding.
Zijn er momenten in jouw leven dat je verlost wilt worden?

- Vers 5: Ik heb niks verkeerd gedaan.
Herken jij het gevoel dat je niks verkeerd hebt gedaan en dat je toch de schuld krijgt?
- Vers 9-10: David spreekt zijn vertrouwen uit in God.
Neem een korte stilte en denk na wat vertrouwen voor jou betekent. Schrijf je gedachten en gevoelens op en deel dit met elkaar.
- Vers 6, 12-14: David heeft het gevoel dat God slaapt ('Ontwaak' NBV21).
In welke situaties denk jij dat God slaapt en niet ingrijpt?
- Vers 12: David wenst zijn vijanden een langzame dood.
*Waarom doet hij dat?
Wanneer wens jij iemand iets slechts?
Mag je zo wel bidden, je moet toch van je vijanden houden?*
- Vers 7 en 15: Mijn vijanden lijken grommende honden
Wat wordt bedoeld met 'grommende honden'?
- Vers 17: Ik zal zingen over uw macht
*Ineens slaat Davids toon om naar juichen. Waar komt die omwenteling vandaan? (Hierbij kun je bedenken dat God altijd een toevlucht is geweest voor David. Daar denkt David aan en hij valt daarop terug.)
Ken jij zo'n moment waarop je eerst heel bang of boos was, waarna je gevoel ineens omsloeg naar iets moois?*

Optie 2 - Creatieve toepassing

TIJD: 15 MINUTEN

BENODIGDHEDEN: JOURNAL, PEN EN PAPIER, POTLODEN

De jongeren kiezen eerst of ze een kort verhaal of gedicht willen schrijven of een tekening maken.

- Lees Psalm 59 nog een keer. Onderstreep een zin die of een woord dat blijft haken.
- Schrijf naar aanleiding van het onderstreepte deel een kort verhaal of gedicht, of maak een tekening.
- Het resultaat hoeft niet mooi te zijn, het hoeft niet af. Het gaat om de ervaring om op een creatieve manier uiting te geven aan een woord of gevoel in relatie met God.
- Presenteer wat je hebt gemaakt.

Achtergrondinformatie

Bepaal het genre

Om te kunnen bepalen met welk genre je te maken hebt, kijk je in welke context de tekst staat. Ook kun je (soms) aan de opmaak van een tekst en aan de hoeveelheid beeldspraak zien dat het om een lied gaat. Globaal kun je zeggen dat een Bijbelboek een hoofdgenre in zich heeft. Bijvoorbeeld een geschiedenisboek, poëzie, een profetie, brief of wetboek.

Toch staan *binnen* dit genre ook weer subgenres. Zo staan er in geschiedenisboeken stukken poëzie, en bevatten evangeliën wetten en geschiedenisverhalen.

Het blijft belangrijk om te bepalen met welk genre je te maken hebt, om te weten of je een tekst letterlijk moet lezen of als allegorie of wet. En dus hoe je een tekst moet interpreteren en toepassen in je eigen leven.

Geschiedenisboeken in het Oude Testament

Geschiedenisboeken zijn verhalen over het ontstaan van de aarde en de geschiedenis van het volk Israël. Sommige boeken bevatten delen geschiedenis, poëzie of wetten.

Genesis – Exodus – Jozua – Richteren – Ruth – 1 en 2 Samuel – 1 en 2 Koningen – 1 en 2 Kronieken – Ezra – Nehemia – Ester.

De geschiedenisverhalen hebben als doel om historische gebeurtenissen vast te leggen en Gods plan daarmee te ontdekken. En voor ons zijn de verhalen belangrijk om ervan te leren in het heden.

De vier evangeliën en het boek Handelingen kun je als geschiedenisverhaal lezen, maar hebben een eigen karakter. De evangeliën zijn vooral ooggetuigenverslagen en het boek Handelingen is een beschrijving van het ontstaan van de kerk.

Poëzie in de Bijbel

Meer dan een derde deel van het Oude Testament bestaat uit poëzie. Er bestaan allerlei poëtische vormen. In de Hebreeuwse taal werd amper gebruik gemaakt van ‘klankrijm’, maar veel meer van herhalingen van woorden, beelden of gevoelens.

Poëzie is geen letterlijke beschrijving van een gebeurtenis. Deze literaire vorm is heel geschikt om wijsheid en gevoelens over te brengen. Liefde, boosheid, wanhoop kunnen in oneliners, quotes of beeldspraak vaak indringend binnenkomen. In de tijd van de Bijbel werden deze teksten vaak als lied gezongen. (Pop)muziek is nog altijd een belangrijke manier om gevoelens een plek te geven.

Poëzieboeken in de Bijbel zijn: Job – Psalmen – Spreuken – Prediker – Hooglied – Klaagliederen.

In andere boeken staan delen poëzie, zoals Jesaja, Jeremia en ook in het Nieuwe Testament staan gedichten en liederen, zoals de lofzang van Maria in Lucas 1.



Challenge

Luister deze week bewust naar de teksten van de muziek die je luistert. Gaan de songs over liefde, over gevoelens van angst, boosheid of verdriet? Of hoor je ook teksten die over een stuk geschiedenis gaan? Post mooie nummers in de groepsapp en zeg erbij waarom.



Plug & Play

Optie 1 – Sunday bloody Sunday

TIJD: 5 MINUTEN

BENODIGDHEDEN: LAPTOP

- Veel popsongs zijn geschreven vanuit bepaalde (politieke) gebeurtenissen.
- Kijk en luister naar ‘Sunday bloody Sunday’ van U2. Bono schreef dit nummer naar aanleiding van een aanval in Noord-Ierland waarbij veertien jongemannen werden gedood.

Optie 2 – Poëtische hints

TIJD: 10 MINUTEN

BENODIGDHEDEN: JOURNAL, TIMER OF ZANDLOPER

- Speel het spel hints.
- Knip de kaartjes met daarop feitjes uit de Bijbelse geschiedenis uit en schud ze door elkaar.
- Maak twee teams. Zet de timer op tien seconden. Team 1 pakt een kaartje en probeert door middel van rijmwoorden uit te leggen om welk verhaal het gaat.
- Het woord dat op het kaartje staat, mag niet genoemd worden.
- Team 2 raadt het woord.
- Het team met de meeste geraden woorden is winnaar.

Bijvoorbeeld:

Een jongere pakt een kaart met het woord zondvloed.

Hij/zij kan zeggen bonthoed.